



最新情報を手に入れよう！

関西大学

学部案内 2025

文学部

FACULTY OF LETTERS

文学部 ホームページ

文学部のさらに詳しい情報、最新のトピックスを知るには、「文学部ホームページ」をご確認ください。学部からのメッセージや研究できるテーマなど、学部の学びがわかるコンテンツが満載です。



関西大学 入学試験情報総合サイト Kan-Dai web

オープンキャンパスなどのイベント情報や入試に関する最新情報など、受験生を応援するコンテンツが満載！社会で活躍する卒業生インタビュー、学生インタビューなども随時更新しています。



関大 入試

検索

/ クリック! \



関西大学の最新情報をチェックしよう！

LINE 関西大学 入試センター
公式アカウント



友だち登録は
こちらから！

Instagram 関西大学 入試センター
公式Instagram



X 関西大学 入試広報グループ
公式 X



YouTube 関西大学 入試センター
公式YouTube



大阪(大阪梅田)からのアクセス

阪急電鉄「大阪梅田」駅から、「北千里」行で「関大前」駅下車(この間約20分)、すぐ。または「京都河原町」行の場合「淡路」駅下車、「北千里」行に乗り換えて「関大前」駅下車。

京都(京都河原町)からのアクセス

阪急電鉄「大阪梅田」行で「淡路」駅下車、「北千里」行に乗り換えて「関大前」駅下車、すぐ。

Osaka Metro利用のアクセス

Osaka Metro堺筋線(阪急電鉄に相互乗り入れ)が阪急電鉄「淡路」駅を経て「関大前」駅に直通しています。

新幹線「新大阪」駅からのアクセス

JR「新大阪」駅からOsaka Metro御堂筋線「なかもず(方面)」行で「西中島南方」駅下車、阪急電鉄に乗り換え「南方(みなみかた)」駅から「淡路」駅を経て「関大前」駅下車(この間約30分)、すぐ。

大阪国際(伊丹)空港からのアクセス

大阪モノレール「大阪空港」駅から「門真市(かどまし)」行で「山田」駅下車、阪急電鉄に乗り換え「関大前」駅下車(この間約30分)、すぐ。

総合人文学科

英米文学英語学専修

英米文化専修

国語国文学専修

哲学倫理学専修

比較宗教学専修

芸術学美術史専修

ヨーロッパ文化専修

日本史・文化遺産学専修

世界史専修

地理学・地域環境学専修

教育文化専修

初等教育学専修

心理学専修

映像文化専修

文化共生学専修

アジア文化専修



関西大学

文学部

URL https://www.kansai-u.ac.jp/Fc_let/ 〒564-8680 大阪府吹田市山手町3-3-35
Tel. (06) 6368-1121 (大代表)



人生の可能性が広がる！ 関西大学文学部 7つの魅力

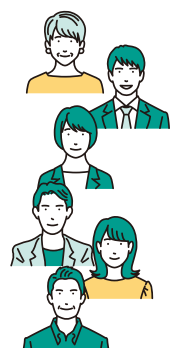
関大文学部で、「人文学」の森を探検し、
「幅広い教養」と「深い専門性」を身に付けよう！

1 16 専修の多彩な学び

バリエーション豊富な16専修からあなたに合った専門分野を見つけよう！そして自分の専門だけではなく、いろんな分野の学びを取り入れ、広い視野を身に付けよう！



2 幅広い言語や文化に対応するスペシャリスト教員が…



102 名在籍！

英語圏、ヨーロッパ、アジアなどさまざまな国の文化の理解を深めるため、英語をはじめとした7言語に加えて、学部独自でギリシャ語、ラテン語、西アジアの言語（アラビア語、ペルシア語、トルコ語）、サンスクリット語、古代エジプト語の授業も提供しています。

3 専門分野は入学後1年をかけてじっくり選べる

1年次では自分の興味・関心に応じて、16専修の多彩な学びに触れながら進みたい専修をじっくり決めます。2年次にそれぞれの専修に進み、専門知識をしっかり学んでいきます。



4 興味を深く追究できる少人数教育

文学部では、学生と教員が密接にコミュニケーションを取りながら、各学生の個性と関心に見合った少人数教育を行うことに主眼を置いています。2年次以降のゼミでは、教員のきめ細かい指導のもと、ディスカッションや発表を行うなどし、自身の研究テーマを深めます。



5 取得できる資格が豊富！

文学部では、資格・教員免許取得に必要な単位が「卒業所要単位」に含まれているなど、どの専修に所属していても資格・免許取得に取り組みやすい環境が整っています。そのため、各専修の多彩な学びに対応する資格・免許の取得をめざす学生が多くいます。スキルを身に付けて将来のキャリアの幅を広げませんか？

※卒業所要単位…大学・学部で定めている卒業するために必要な単位です。

資格一覧

司書、司書教諭、学校司書、
学芸員、社会教育主事（任用資格）、
地域調査士※1、GIS学術士※1

※1 地理学・地域環境学専修のみ

日本語教師がめざせる！

文学部では日本語教師養成講座を開講しています！
文学部のグローバルな幅広い学びを生かして日本語教師をめざしませんか？
（日本語教師になるには、日本語教育能力試験に合格する必要があります）

6 教員免許 を取得しやすい環境

中高教員免許の取得可能な教科

教科	
英語	公民△
国語	フランス語
社会□	ドイツ語
地理歴史△	中国語

※△印の教科は高一種のみ、□印の教科は中一種のみです。

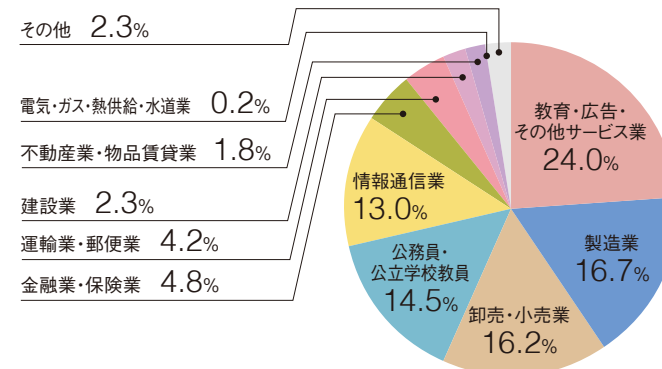
初等教育学専修に進むと小学校教員（一種）の免許が取得できます。

文学部における小学校教員採用試験の合格状況

採用年度	受験者数	合格者数	合格率
2024年度	39	29	74%
2023年度	28	20	71%
2022年度	33	23	70%
2021年度	36	20	56%
2020年度	35	19	54%

7 実は就職に強い！ 就職率 98.7%

文学部の進路就職状況（2023年度卒業生）



文学部って就職に不利なんじゃないの…？と思っているそこのあなた。そんなことはありません！！
多彩な分野の学びを生かし、多くの卒業生が社会で活躍しています。業界の選択肢が豊富であることも文学部の魅力の一つと言えます。

主な就職先（2023年度卒業生）

- 積水ハウス
- 大和ハウス工業
- アサヒビール
- コクヨ
- 住友電気工業
- TOPPAN
- 日本電気（NEC）
- パナソニックグループ
- 富士フイルムビジネスソリューション
- 三菱電機
- レゾナック
- 関西電力
- NECソリューションイノベータ
- KDDI
- 吉本興業ホールディングス
- 読売新聞東京本社
- 日本郵便
- 日本航空（JAL）
- キャノンマーケティングジャパン
- ニトリ
- 阪急阪神百貨店
- 東京海上日動火災保険
- 日本生命保険
- みずほフィナンシャルグループ
- リソナグループ
- JTB
- ベネッセコーポレーション
- 日本年金機構
- 国家公務員一般職
- 国税専門官
- 大阪府職員
- 大阪市職員
- 京都府教員
- 大阪府教員
- 堺市教員
- 兵庫県教員
- 神戸市教員
- 大阪府警察官
- など

文学部はおかげさまで100周年を迎えました。詳しくは、[関西大学文学部100周年](#)でチェック！

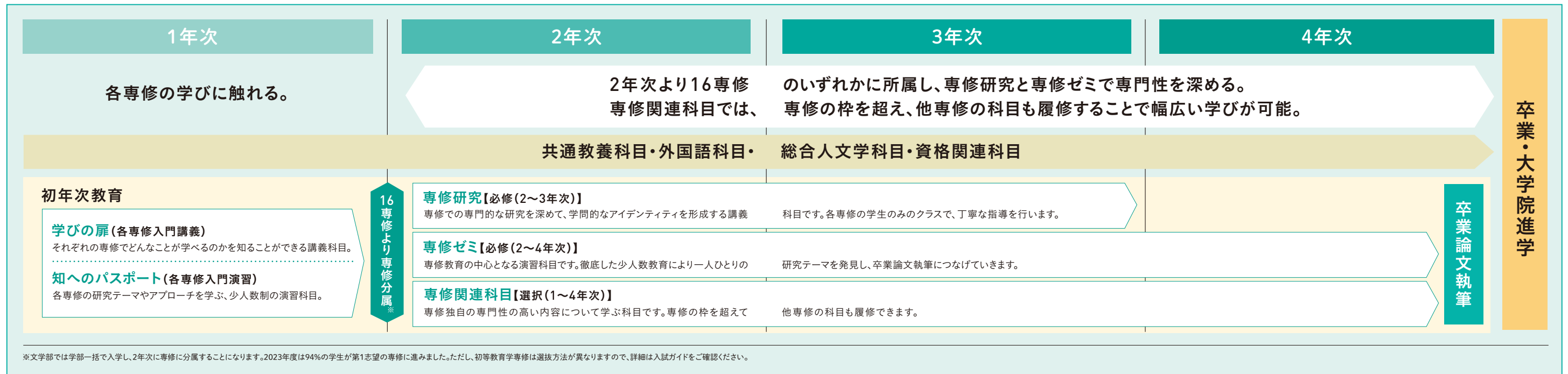


カリキュラム

3つの
POINT

- 1年次に自分の興味・関心を見極めてから、2年次に専修を選択できる。
- 専修をまたがって授業を履修し、幅広い知識を身に付けることができる。

- 複数の免許・資格の取得にもチャレンジしやすい環境が整っている。



先輩たちの学びデザイン

興味や目標に合わせて、**人生を豊かにデザイン**するために学ぼう！



時間割表

	月	火	水	木	金	土
1限目	中国語2b	知へのパスポート		英語1b		
2限目	ことばと思考	世界の文学を味わう		生物と環境	博物館資料論	方言学入門
3限目		英語2b		中国語1b	中国と日本の文化交流	PICK UP③
4限目	PICK UP②		PICK UP①		読書への誘い	
5限目		学びの扉 (文化共生学)	総合人文基礎講義 (ジェンダーで学ぶ総合人文学)		学びの扉(心理学)	

PICK UP①

総合人文基礎講義 (ジェンダーで学ぶ総合人文学)

映像や文学をジェンダーの観点からとらえ、現代社会におけるジェンダーのあり方などを学びます。複数名の先生が交代で授業を行います。

PICK UP②

学びの扉(各専修)

2年次から始まる専修の学びの入り口になるような授業です。全16専修が開講しており、興味のある学問や進みたい専修の講義を受講します。

PICK UP③

博物館資料論

学芸員の資格取得に向けて、発掘物や標本、剥製、書物といった資料の保存や研究について学ぶ授業。博物館の課題や展望についても考えます。

さまざまな講義を受ける中で、文学作品を読み解く面白さを知りました。

1年次は人文学のさまざまな分野を学び、2年次からどの専修で学ぶのか考えることができます。私は国語国文学専修が第一志望です。もともと読書好きですが、自分で読んでいたときには気付かなかった観点や読み方を学び、読んで楽しむだけではなく文学の面白さを知りました。時間割は空きコマがないように組みましたが、基本的に自分の興味のある講義を優先的に登録しています。



▲1学舎のコンビニで、金曜日だけ販売しているクッキーシューにハマっています！

1年次生 川口 千音

時間割表

	月	火	水	木	金
1限目			教育文化専修研究3		
2限目	英語学研究	特別活動論	風俗文化史a	総合的な学習の時間の指導法	PICK UP①
3限目	英米文学講義3	英語学概論		教育文化専修ゼミ3	Intensive English Program 1
4限目	英語科教育法(三)	カルチュラル・スタディーズa	PICK UP②		英語3a
5限目	PICK UP③	特別支援教育論			

PICK UP①

Intensive English Program1

英語を使ってプレゼンテーションをする実践的な授業です。どうやって伝えればわかりやすいのかを考える、いい経験になりました。

PICK UP②

教育文化専修ゼミ3

学校が抱える課題の中から、毎回1つのテーマを取り上げ、ゼミ全体で議論します。いつも90分があつという間に過ぎる楽しい時間です。

PICK UP③

英語科教育法(三)

英語の授業に関する知識を得るだけでなく、どのような先生になりたいかについても、この授業でしっかり考えることができました。

教職科目を中心に履修しつつ、ゼミや部活動にも力を入れています。

人はどのように成長していくのかということに興味があり、広い意味で教育をとらえる教育文化専修で学んでいます。将来は英語科の教員になりたいと思っているので、教職関連の授業は特に力を入れて受けています。またそれとは別に、ゼミ活動で他のゼミ生から新しい視点に気付かせてもらったり、部活動の練習に打ち込んだり、メリハリのある大学生活を送れていると思います。



▲体育会アーチェリー部に所属。来年度の全国大会出場に向けて練習中です！

3年次 春学期の 時間割

3年次生 中山 健世

※学生の年次は取材時のものです。



英米文学英語学専修

英語の小説、演劇、詩の魅力にはまる。英語の文法、音声、歴史を学び、英語の本質を理解する。



専修内容

英米文学と英語学の2つの領域を横断し、英語という言葉の魅力と仕組みに迫ります。英米文学に関心がある人は、小説・演劇・詩の名作を原文で味わい、文学の言葉の豊かさから広い視野を育みましょう。英語学に関心のある人は、英語の音声、文法と意味、日本語との比較(翻訳)、英語史など多彩な学修を通じて、言葉への関心を深めます。英米文学と英語学の多様な学びで、英語の新しい門戸を開きましょう。



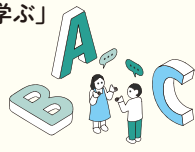
ココが魅力!

「英語で文学の世界に浸る」



数ある名作には人を虜にする力があります。自分の関心に応じてさまざまな作品世界を旅し、座右の書を見つけてみましょう。

「英語という言葉そのものを深く学ぶ」



英語の文法や音声、その歴史には魅力がたくさんあります。英語そのものの仕組みを理解して、ことばの本質に迫ります。



先輩からのメッセージ

絶えず英語に触れながら、文学や映像の意味や関係性を深く分析します。

英語に触れながら、英語と文学をじっくり味わえるのがこの専修の魅力です。私は広い意味での「物語」に興味があり、英語圏の映画研究に取り組んでいます。先日取り上げたのは『グラン・トリノ』という作品で、時代背景や人種などを踏まえながら、登場人物の関係を考察しました。映像をありのままに受け入れるだけでなく、カメラの映し方や俳優の目線などから、あるシーンが何を意味しているのかを文学的に分析、解釈することにも面白さを感じます。



3年次生
丁 讀永

国語国文学専修

日本語という“ことば”とともに日本文学の“こころ”を探求する。



専修内容

私たちは言葉で物事を考えます。その思考は文学や文化に表れ、今に生きています。国語国文学専修では、国文学と国語学の2つのコースに分かれ、国文学コースは各時代の文学作品や文学者を、国語学コースは日本語の音韻・表記・語彙・文法などを対象とし、日本人の思考・文学・文化を追究します。また、日本語教育関係の科目を開講し、日本語教師養成講座の修了に向けて支援します。



ココが魅力!

「古い資料を理解する」



過去の日本文学・日本語を示す資料である古い書籍・書簡・絵画などに触れ、見方や内容が理解できず。くずし字もすぐに慣れます。

「日本を論理的に説明する」



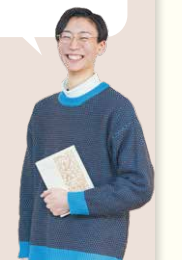
口頭でも文章でも、日本語の意味の説明は意外と難しいものです。根拠を持って、論理的に分かりやすく説明できるようになります。



先輩からのメッセージ

読み解き、味わう楽しさ。日本文学を分析し、その価値を伝える力が育まれます。

あらゆる時代の日本文学について学ぶことができる環境で、私は主に『源氏物語』の研究を行っています。古典文学に難解なイメージをもつ人もいますが、深く読み解くことで、現代と共通する感覚や、その時代の言葉がなぜ必要とされたのか、ひとつひとつの要素が場面展開にどのような影響を与えているかを知ることができます。学びを通して「分析的に読む力」を身につけ、作品を深く味わい、その魅力を伝える力を養うことができました。



3年次生
松田 壮一郎

英米文化専修

英語圏の文化を学際的・横断的に研究するとともに、実用的な英語運用能力を高める。



専修内容

英米文化専修では、アメリカ、イギリスを中心とする英語圏の文化を学びます。英米の映画、美術、食文化、そして歴史と政治文化の基礎を幅広く学ぶ英米文化専修研究のほか、少人数のゼミでの表象文化論、ジェンダーとセクシュアリティ、環境文化論、消費文化研究、人種やエスニシティなど、さまざまな視野から英米文化をより深く研究していきます。



ココが魅力!

「英語で文化を学ぶ」



外国人の専任教員が半数を占めるという特徴を生かし、日本にいながら専門科目を英語で学ぶことができる教育環境を提供しています。

「自己発信を重視」



ディスカッションやプレゼンテーションに積極的に参加し、自ら定めたテーマを探究することで、クリティカルな思考を養います。



先輩からのメッセージ

身近な問題をグローバルな視点から学び、伝える力が身に付きます。

海外の文化や社会情勢を学びたいと考え、本専修に進みました。ゼミでは主に地球温暖化や動物愛護などのテーマについて、海外の事例を映画やドキュメンタリー番組を通して学んでいます。身近な問題をグローバルな視点から考えることで、国際的なニュースについて積極的に考えるようになったと思います。ゼミで先生との会話、ゼミ生同士のグループワークを頻繁に行うため、学んだ知識を自分の言葉としてアウトプットする力が付きました。



3年次生
中室 水希

哲学倫理学専修

普段あたりまえだと思っていることを根本から考えなおす——すると、新しい景色がみえてくる。



専修内容

哲学の語源はギリシア語のphilosophia。「知の探求」を意味します。知を求め続けるとは、自分が知者だとうぬばれないこと。ですから、哲学はいつでも自分自身を、世界をあらためて問い直す営みにほかなりません。哲学倫理学専修は、自分の問題を発見し、それに自分なりの答えを出そうとする人たちを応援するトレーニングの場です。これまでの思想と対話を重ねつつ、自分の考えたいテーマを開拓し、その考察を通じて変わっていく自分自身を楽しんでください。



ココが魅力!

「思考を通して自己を創る」



哲倫がめざす人は——存在に驚き、問いを育む。正確な言葉で、論理的に考える。他者に耳を傾け、根拠をあげて自説を述べる人。

「何でも考えてみよう!」



ほら、このカクテルからでも哲学は語れるんだ

性同一性、ロボット、時間、愛、安楽死、他者、死刑、AI、プラトン……卒論テーマは実に多様。根本から考える。それが哲学だ!



先輩からのメッセージ

興味のあるテーマを自由に追究し、対話を通して考えを深めることができます。

元々考えることが好きで、自分と異なる考え方に触れることに興味がありました。私自身は「傾聴」をテーマに研究を進めています。相手を受容して寄り添うことで、「私」と「あなた」の間だけに生まれるコミュニケーションを論理的に掘り下げています。専修には疑問を抱いたことを追究することをいとおかい人が集まっていて、議論の中で考えがより明確になるのを実感します。興味や考え方の幅を広げたい人にはとても魅力的な環境です。



3年次生
齊脇 真優



比較宗教学 専修

多様な宗教文化にあふれるグローバル社会を生き抜くための「知」と「技」を身に付けよう。



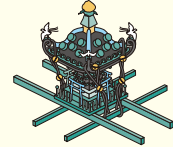
専修内容

現代社会では、かつてないほど多くの異文化と接する機会が増え、教育現場や観光、飲食など多くの分野で宗教文化にまつわる「知」と「技」がますます重視されています。本専修では、文献やインターネットを用いて「宗教」をめぐる多様な「知」に触れ、また、フィールドワークによって異なる宗教的背景を有する人たちと関わるための「技」を磨くなど、「宗教」に関する単なる知識の詰め込みではなく、地に足のついた体験的学習を重視しています。



ココが魅力！

「文献精読もフィールドも」



文献精読、フィールドワークといった手法を駆使して、宗教が生き生きと息づいている魅力的な現場の現場にアプローチをかけていきます。

「宗教文化士資格の取得」



宗教の知識は公務員、教員、コンシェルジュ、ツアーコンダクターなど幅広い業務に生かれます。宗教の専門的知識の所有者である宗教文化士もめざせます。

先輩からのメッセージ

学びを通して自分自身を知り、人生を豊かにすることができます。

私は元々宗教に対して少しネガティブなイメージを抱いていました。しかし1年次の授業で、「サンタクロースは目に見えないけれど、人々の心を豊かにしている」という話を聞いて、人間が神や宗教を信じる心理に興味をもち、この専修を選択。そして古代インド仏教などを学ぶ中で、自分の価値観が広がったり、他人と比べることがなくなったりと、人生を送る上で大切にしたい考え方をたくさん得ることができました。



3年次生
松尾 有咲

ヨーロッパ文化 専修

歴史あるヨーロッパの豊かな文化を学び、幅広い知識とみずみずしい感性を身に付ける。



専修内容

本専修では、一度は訪れてみたいけれどよくは知らないヨーロッパのもつ面白さを、より明確に理解することをめざします。まずヨーロッパの言語・文学・文化の基礎知識を幅広く学びます。そして少人数ゼミで仲間たちと切磋琢磨しながら、自らの研究テーマを深く追究し、卒業論文作成へとつながっていきます。また、独仏語の運用能力向上のため、ネイティブ教員による授業を設け、さまざまな留学プログラムも推奨しています。仏検・独検といった資格取得も支援しています。



ココが魅力！

「未知の言語に挑戦」



日本語や英語にはない仕組みをもったフランス語とドイツ語で、思考の世界を広げます。仏検・独検にも挑戦しましょう。

「言語・文学から音楽・ファッションまで」



言語・文学にとどまらず、音楽、ファッション、食文化等々、いろいろな研究テーマがあります。

先輩からのメッセージ

異なる文化を学ぶことで、多様な価値観を受け入れる力が育まりました。

私はフランス古典喜劇を専門としていますが、その他にもファッションや映画など、自分の興味に応じてさまざまな観点から学ぶことができます。自国と異なる文化をその国の言語と一緒に学ぶことや、自分の「好き」を追究することは、価値観を広げ、多様性を受け入れる力を養うことにつながっていると思います。ヨーロッパの文化・言語を学ぶだけでなく、さまざまな価値観を尊重し、共に生きる方法を考える力が養えるのも、この専修の魅力です。



3年次生
渡邊 紗央莉

芸術学美術史 専修

実際の作品鑑賞やフィールドワークも実施しながら、芸術と美を理論的、実証的に考察する。



専修内容

芸術学美術史専修では、《芸術学》と《美術史学》とを2つの柱として、古今東西のあらゆる芸術上の諸問題を扱います。《芸術学》では、古代から現代に至る表現活動の本質と変容を、演劇・映画・音楽・アニメーションなどの上演芸術や美術作品などを通して考察します。《美術史学》では、西洋および日本・東洋の絵画・彫刻・工芸・デザイン・建築などを対象として、芸術制作の意味、作品を「見る」ことの意味を、歴史的、哲学的に考察します。



ココが魅力！

「作品について考察できる」



作品を作るとは何か。ゼロから作品を作るとは可能なか。このような芸術創造に関わる問題を考察します。

「作品がより深く理解できる」



美術作品の技法、様式、主題、制作の背景などを学び、作品を「見る」から「観る」、さらには「視る」力を養います。

先輩からのメッセージ

絵画や仏像が劣化しないように守ることも、芸術にとって重要です。

絵画、舞台、建築など幅広い表現に触れる中で、私は仏像に関心をもつようになりました。木彫りの仏像が人々の信仰の対象となり、時を超えて受け継がれている点に面白さを感じます。仏像は誰かが手をかけなければ、いずれは朽ちて劣化してしまいます。私自身が芸術作品を創り出すことはできませんが、こうした歴史的な芸術作品を保存、修復することに関わっていればと考えるようになりました。



2年次生
對馬 萌

日本史・文化遺産学 専修

日本史学と文化遺産学の視点から、人類の過去・現在・未来を考える。



専修内容

日本の政治・社会・文化・宗教および文化遺産などの多様なテーマを、主として歴史という時間軸に沿って、幅広い視点から総合的に学びます。古代史・中世史・近世史・近現代史など文献史料を扱う分野、遺跡・遺物を扱う考古学、祭りや習俗を扱う民俗学のほか、日本を中心とする文化遺産・世界遺産、地域に残る有形無形の文化財を扱う文化遺産学など、多くの研究分野を用意して、学生のさまざまな興味・関心に応えます。



ココが魅力！

「免許・資格取得者も多数」



多くの学生が中学社会科や高校地歴・公民科の教員免許、学芸員の資格などを取得しています。学校や博物館で活躍する先輩も大勢います。

「フィールドワーク」



歴史や文化の現場を訪ねることを大切にしています。関西大学博物館や飛鳥のセミナーハウスを活用したフィールドワークも行っています。

先輩からのメッセージ

鎌倉時代の日記史料などを調べ、論文を読み解くことで研究を進めています。

本専修では、日本史の各時代の政治や文化史、女性史などを学びます。私は鎌倉幕府における北条氏の立ち位置に興味があり、鎌倉時代の政治背景や宗教などを調べています。大学に入るまでは論文を読んだことがなく、最初は内容が理解できませんでした。しかし資料を探す過程で中世史に関する知識が身に付き、論文も次第に読み解けるようになっていきます。また、学芸員の資格取得をめざして博物館実習を履修し、文化財・資料の取り扱い方も学んでいます。



3年次生
田中 志佳



世界史専修

世界的な視点に立って人類の過去・現在・未来を考える。



専修内容

世界史専修では、世界各地の人々の過去の営みを広く深く学ぶことで、複雑化する世界の現状を理解し、将来を展望する力を養います。一連の学びを通じて、探究すべき課題の発見、情報収集と分析、それにプレゼンテーションなどのスキルを身に付け、いまに残された史料から独自の歴史像を描きます。過去の世界を正しく理解し、自ら考えて表現する訓練を重ねることで、長期的で広い視野をもつ国際人を育成します。



ココが魅力！

「時間軸を飛び超えよう」



時間軸を飛び超え、過去の人々と自分自身の思考・行為を観察し比べることができる。それは現在を相対化し、異文化理解に寄与します。

「世界という空間へ飛び出そう」



日本から飛び出し、世界各地の歴史を広い視野で比較しながら学ぶことができる。無限に広がる研究テーマが、あなたを待っています。



先輩からのメッセージ

社会と自分の人生を、より良くする広い視野と考える力を養えます。

世界史専修では、世界で起きてきたさまざまな事象について、議論を交わしながら自分の意見を深めます。世界史を学ぶ意義は、「世界を俯瞰的に見る視点」と「今と未来をより良く生きるためのヒント」を見つけることだと思います。私たちは貧困・戦争・差別など多くの問題を抱えています。自分なりの切り口で過去の事象を追及し、仲間と考えを深め合うことで、社会と人生をより良くするための広い視野と論理的思考力が養えます。



2年次生
内川 心

教育文化専修

好きなことを学べて、仲間と共有できる。
教育や人の成長を多面的に考えよう！



専修内容

教育は、学校をはじめ、家庭、地域社会、会社など、私たちの生活のさまざまな場所、場面で生涯にわたって行われています。また教育は社会や文化によって異なり、国や時代によっても変わります。多様な価値観が大切にされる現代社会で行われる教育について学んでみませんか。教育や人の成長についてフィールドワークやデータ分析を行った、思想的な背景を考えたりすることによって、教育を多面的に学べるプログラムを用意しています。



ココが魅力！

「フィールドワーク」



学校や図書館、博物館、子ども食堂や学習支援団体などでフィールドワークを行うことで、さまざまな教育の現場を知ることができます。ともに調査スキルを身に付けることができます。

「『使える』資格の取得」



中高の教員免許、図書館司書、社会教育主事などの資格取得にチャレンジする学生が多く、実際に社会に出て「使える」資格を身に付けることができます。



先輩からのメッセージ

「教育」を通して社会を見つめ、問題を解決する力を身に付けます。

教員志望の人にとっても、そうでない人にとっても、自分を成長させるための理想的な環境です。「教育」＝学校というイメージがあるかもしれませんが、社会における学校の在り方の移り変わり、海外との違い、教員の働き方や制度、学校以外での生涯学習など、学びの切り口はさまざま。またICTの活用スキルや調査、分析の手法についても学ぶことができます。「教育」を広い意味でとらえ、将来につながる力を身に付けられる専修です。



3年次生
野本 更紗

地理学・地域環境学専修

土地と人をいっしょくし、フィールドに学ぶ。
地域と環境の持続可能性を考える。



専修内容

世界や日本の系統地理や地誌、環境の内容を踏まえ、多様性を理解できるグローバルな視野を総合的に学びます。フィールドワークや地図リテラシーなどのスキルを基に、さまざまな地域の課題について考えます。自然災害、高齢化、空き家…地域にはさまざまな問題があります。自ら調査・分析し、その解決策を考え表していくことで、持続可能な社会の実現に対し、主体的に行動できる人材を養成します。



ココが魅力！

「フィールドワーク」



地域で見る、聞く、触れる、味わう調査をすることで、課題の発見力と解決策の提案力を磨きます。「地域調査士」の資格が取得できます。

「地図リテラシーが身に付く」



地理情報システム (GIS) を運用する能力を身に付け、さまざまなデータを地図で表現していきます。「GIS学術士」の資格が取得できます。



先輩からのメッセージ

仲間たちとのフィールドワークを通して世界を肌で感じるができます。

所属する学生数が少ない分、交流が盛んで先生方からのサポートも手厚い専修です。高校で地理を学んでいない人も問題ありません。2023年度には熊本を4泊5日で訪ね、歴史、産業、自然などテーマごとの班に分かれて実習調査を行いました。私は地元の商店街で、インタビューやアンケート調査を実施。そして各班の調査結果を一冊の報告書にまとめました。また、希望者を対象としたベトナム研修旅行に参加し、先輩方との交流も深めることができました。



3年次生
瀬木 優美子

初等教育学専修

現場に学び、教育の今を知る責任感と実践力を備えた、信頼される小学校教師をめざす。



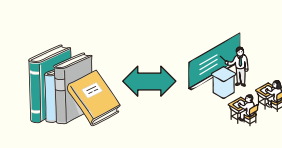
専修内容

初等教育学専修は、小学校教諭一種免許状を卒業と同時に取得できる、小学校教師の養成をめざす専修です。初等教育学専修では、子どもへのあたたかい真摯なまなざしと責任感をもち、優れた実践力を身に付け、子ども、保護者、社会から信頼される教師を育てていきます。なお、入学定員50名の内訳は、30名(一般入試選抜)が1年次から、20名(専修分属)が2年次から本専修に所属する想定です。ただし、2年次から分属できる人数は50名定員から実際の1年次入学人数を減じた人数とするため、毎年度異なります。



ココが魅力！

「往還型の学び」



「教職リサーチ」など小学校現場(実践)と大学(理論)との往還型の学びをはじめ、体験や実習を通じた学修のための科目が用意されています。

「実践に即した学び」



教師になるために必要な知見を学ぶ教職科目が用意され、「教育方法学(初等)」や各教科教育法など、授業実践に必要な知識や技能を習得する科目を継続的に学びます。



先輩からのメッセージ

文献研究を通して視野を広げ、「道徳」の授業の在り方を研究しています。

本専修は文学部にある教職課程なので、実践だけでなく文献からも深く学びます。小学校教育に関するあらゆるテーマをさまざまな視点から考え、自分自身が気になる点を深掘りできる点が魅力です。私は、いじめ問題を防止するために2018年度から小学校で特別の教科となった「道徳」について研究を進めています。単に「これが正しい」と教えるのではなく、なぜ道徳が必要なのか、なぜいじめが起きてしまうのかという点から、授業を行う教員になろうと思います。



3年次生
外園 優衣



心理学 専修

思考・行動・感情を科学的にとらえ、
人間の発達・芸術・文化を深く理解する。



専修内容

本専修では、人間の思考・感情・行動についての最先端の学際的な動向にも目を向けつつ、ことば、宗教、文化、アートといった人間が作り出す物もテーマとして取り上げ、魅力的なカリキュラムを展開しています。文学部の他専修との違いは、実験法、アンケート調査、インタビュー調査、行動観察法、フィールドワーク、会話や語りの分析、脳機能測定といった多様な手法を用いる点です。そうした方法を駆使し、人間の成長や発達の多様性、人生の意味について掘り下げていきます。



ココが魅力！

「ユニークで魅力あふれる」



従来の心理学の枠組みや資格制度に縛られない、自由で魅力的な心理学の在り方を追究しています。

「幅広く深く掘り下げる」



心理学のみならず多様な専修での学びを通して、人間の「こころ」の理解をいっそう深める機会を得ることができます。



先輩からのメッセージ

部活動での経験を心理学からとらえ、
卒業論文としてまとめるつもりです。

今まで続けてきたバスケットボール部での活動を通じて、自分のメンタルをコントロールできる人になりたいと思ったことが、心理学を学ぶきっかけです。専修では、幸福、よそおい、発達、芸術などさまざまなジャンルのテーマを、思考・感情・行動の面から多角的に考察します。私は、教育・学校心理学を専門とするゼミで部活動について研究中。これまで抱えていた「問い」を科学的に検証する面白さを実感しています。自分の興味や経験をもとに深く学べる点も、本専修の魅力です。



3年次生
塩澤 小夏

文化共生学 専修

多様な文化の在り方を再発見しながら、
異なる出自や性別の人びとが共生する道を探る。



専修内容

21世紀は、多様な文化や性別を認めつつ〈創造的共生〉を図ることが重要となる時代です。本専修では、ゲーム・アニメ、メルヘン、テーマパーク、食文化、民族音楽などを通して異文化理解の方法を学び、さらにマイノリティとされる人びとやジェンダー意識について考えます。また私たちは、〈越境すること〉をモットーに、グローバルな視点から新しい分野を開拓することをめざし、その成果を授業や卒業論文の指導にとり入れています。



ココが魅力！

「多様な専門性をもつスタッフ」



本専修では、文化史、サブカルチャー研究、文化人類学、歴史学といったバラエティ豊かな専門の教員が、柔軟な指導を行います。

「身近なものが研究対象に」



私たちが普段親しんでいる物語、建築、食べ物や飲み物、音楽などが、〈共生〉を考えるテーマになることを発見する〈楽しみ〉があります。



先輩からのメッセージ

興味をもったテーマから、
文化が移り変わっていく背景を考察します。

異文化接触や多文化共生、ジェンダー、サブカルチャーなど、「文化」をさまざまな角度から学ぶことができます。例えば、西洋料理が日本で独自の変化を遂げていく過程や、動物園の歴史など、世の中のほぼすべてが研究対象になり得る、自由度の高い専修だと思います。私が今興味をもっているのは、アメリカ映画における宇宙人の描かれ方の変遷について。映像から視覚的に読み取れる文化が、どのように変化していったのか調べたいと思っています。



2年次生
グバレ 龍伴

映像文化 専修

映像文化の広がりを知り、
映像を批判的に読み解く力を養う。



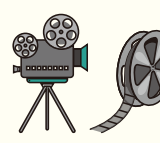
専修内容

映像文化専修は、映画研究とメディア論・視覚文化論を二つの軸に据えた学びを提供しています。研究対象には旧来の映像メディアである映画やテレビだけでなく、インターネットやソーシャルメディア上の動画、現代美術における映像表現など、あらゆる映像が含まれます。4年間の学びを通じて、専門的かつ複眼的な見地から映像を批判的に読み解く能力を磨くことが、本専修の目標です。



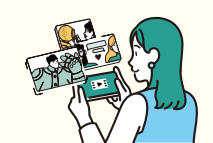
ココが魅力！

「世界各国の映画を学ぶ」



映画研究の基礎を学び、映像分析の基本的なリテラシーを身に付けるとともに、世界各国の映画の文化的・歴史的背景を学びます。

「現代の映像メディアを知る」



メディア論や視覚文化論の見地から、現代社会にさまざまな広がりを見せている映像メディアについての理解を深めます。



先輩からのメッセージ

映像作品を真剣に分析し、
その核心を探る楽しみがあります。

今までに観たこともない映像作品に触れることができ、新たな興味を見つけれられる専修です。私は1950年代の日本映画に関心をもち、演出や撮影技法の細部まで分析することで、それが鑑賞者に何を訴えているのかを紐解いています。また視覚的な情報だけでなく、作品の文化的・歴史的な背景や映画史との関連も分析の重要な要素となります。大きなスクリーンとスピーカーが用意された環境で、さまざまな作品に触れてみることをお勧めします。



3年次生
大原 早紀

アジア文化 専修

アジアの伝統と現代、その豊富で多彩な
テーマに触れ、アジア文化をトータルに理解する。



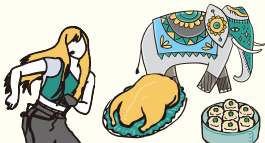
専修内容

アジア文化専修では「伝統文化」はもちろん、「現代のアジア」という視点からもアジア諸国の文化をトータルに理解する国際人の育成をめざします。【アジア文化コース】では文献資料のみにとどまらず、衣・食・住から民衆文化まで幅広い文化事象を学習の対象とし、アジア諸地域に関する知識を積み重ねていきます。【中国言語文化コース】では中国語圏文化の学びを深め、言語／文学／異文化接触など多分野の研究に取り組みます。



ココが魅力！

「多様なアジアを知る」



アジアは日本にとって身近で関係も緊密です。本専修では、アジア諸地域の多様性に即して幅広いテーマを学ぶことができます。

「そして日本を知る」



中国と朝鮮半島は、特に日本とのつながりが深い地域です。アジア文化への探究を通じて、日本への理解を深めます。



先輩からのメッセージ

中国の文化から言語へと
関心が広がり、将来の目標ができました。

K-POPや中国のオーディション番組への興味をきっかけに、中華圏の言語と文化に関心をもちました。中国の絵本から「春節」の考え方や過ごし方を知ったり、日本から中国に伝わった漢字語について調べたりと、日本と中国の言語、文化の違いを学んでいます。興味の中心が衣食住の文化やエンタメから、中国語という言語そのものに移ってきたため、台湾へ留学することを決めました。中国語の教員免許取得も視野に入れ、学びを深めたいと思います。



2年次生
谷村 優月



教員紹介

学ぶ喜びを伝える102人

専任教員

英米文学英語学専修

▶秋元秀紀 教授	現代アメリカ文学、映画研究
▶岩田彩志 教授	英語学、語彙意味論、構文理論
▶高橋美帆 教授	英語圏の詩文学と演劇研究、比較文学
▶鍋島弘治朗 教授	言語学、認知言語学、メタファー
▶千井洋一 教授	イギリス小説、短編小説
▶ルチャーナ・カルディ 准教授	英日比較文学、アジア系アメリカ文学
▶熊谷学而 准教授	音声学・音韻論
▶リチャード・ドノバン 准教授	文学翻訳学、英米文学
▶野々宮鮎美 准教授	英語学、英語史、語用論

英米文化専修

▶板倉徹一郎 教授	現代イギリス小説、映画・翻訳研究
▶ジェームズ・カーワン 教授	消費文化研究、思想史
▶小林剛 教授	アメリカ文化研究、アメリカ美術史
▶マーク・メリ 教授	環境文化論、食文化論
▶ラファエル・ロンペール 教授	アフリカ系アメリカ人の文学と文化研究
▶井谷聡子 准教授	ジェンダー・セクシュアリティ研究、身体文化

国語国文学専修

▶村田右富実 教授(国文学)	上代文学～万葉集の研究～
▶松本大 教授(国文学)	中古文学～王朝物語と和歌の研究～
▶岸本理恵 教授(国文学)	中古文学～和歌文学の研究～
▶大島薫 教授(国文学)	中世文学～中世文学ならびに日本文化論の研究～
▶山本卓 教授(国文学)	近世文学～近世小説の研究～
▶関肇 教授(国文学)	近代文学～現代文学の研究～
▶増田周子 教授(国文学)	近代文学～現代文学の研究～
▶乾善彦 教授(国語学)	国語学～日本語史の研究～
▶日高水穂 教授(国語学)	国語学～現代日本語・方言の研究～
▶森勇太 教授(国語学)	国語学～近代語・敬語史研究～

哲学倫理学専修

▶薄井尚樹 教授	現代哲学、心の哲学
▶品川哲彦 教授	現代哲学、倫理学・応用倫理学
▶中澤務 教授	西洋古代哲学、倫理学
▶三村尚彦 教授	現象学、現代哲学
▶平出喜代恵 准教授	倫理学、生命倫理学

比較宗教学専修

▶酒井真道 教授	仏教・インドの哲学、古文書学、比較思想
▶水野友晴 教授	日本の宗教哲学、京都学派、西田幾多郎・鈴木大地
▶宮本要太郎 教授	現代日本の宗教、宗教の社会貢献、聖者伝
▶小杉麻李亜 准教授	文化人類学、聖典研究、比較イスラーム社会論

芸術学美術史専修

▶長谷洋一 教授	日本・東洋美術史、仏教美術(彫刻・絵画)
▶平井章一 教授	欧米日の近代美術史、現代美術、西洋美術史
▶若林雅哉 教授	芸術学、演劇論、ギリシア悲劇、小劇場運動

ヨーロッパ文化専修

▶大久保朝憲 教授	フランス語学、言語学
▶工藤康弘 教授	ドイツ語の歴史、英語とドイツ語の比較
▶塚島真実 准教授	近現代フランス文学、詩
▶友谷知己 教授	古典主義文学、フランス演劇
▶林英哉 准教授	ドイツ文学、詩
▶リコ・ヨコヤマ・アドリアナ 教授	談話分析、日仏比較文化論
▶ローベルト・F・ヴィットカンブ 教授	比較文化、比較文学、ドイツ事情

日本史・文化遺産学専修

▶西本昌弘 教授	日本古代史、政治社会史
▶原田正俊 教授	日本中世史、仏教史
▶小倉宗 教授	日本近世史、政治史
▶官田光史 教授	日本近現代史、政治史
▶井上主税 教授	韓国・朝鮮考古学、日本考古学
▶黒田一充 教授	日本民俗学、祭り・生活文化
▶村元健一 教授	文化遺産学、博物館学
▶高久智広 教授	文化遺産学、博物館学

世界史専修

▶池尻陽子 教授	中国近世・近代史、内陸アジア史
▶吹田浩 教授	西洋古代史、古代エジプト史
▶中村仁志 教授	西洋近代史、ロシア史
▶森部豊 教授	中国古代・中世史、東西文化交流史
▶嶋中博章 准教授	西洋近世・近代史、フランス史
▶橋爪烈 准教授	西アジア史、アラブ・イスラーム史
▶森本慶太 准教授	西洋近現代史、中央ヨーロッパ史

地理学・地域環境学専修

▶黒木貴一 教授	自然地理学、地図学、日本、アジア
▶土屋純 教授	都市地理学、経済地理学、日本、南アジア
▶筒井由起乃 教授	農業・農村地理学、社会地理学、アジア
▶松井幸一 准教授	歴史地理学、村落地理学、日本、アジア

教育文化専修

▶赤尾勝己 教授	生涯学習論、学習社会学、社会教育
▶柴田一 教授	教育のデジタル化、生成AIの教育利用、データサイエンス
▶多賀太 教授	ジェンダーと教育、家庭教育、子ども社会学、教育社会学、人権教育
▶田中潤一 教授	人間の成長や子どもの世界の思想的探究、人間形成思想、教育哲学
▶広瀬義徳 教授	教師の働き方、外国籍教員、公教育の市場化・産業化、教育制度学
▶村上泰子 教授	学習を支える図書館とその技術、図書館員の養成、図書館情報学
▶本村康哲 教授	教育工学、学習支援システム、相互評価
▶山ノ内裕子 教授	教育人類学、異文化間教育、移民・マイノリティ研究
▶若槻健 教授	人権を基盤とした学校教育研究、学校と地域の連携、教育社会学
▶渡邊智山 教授	学びのサポートと仕掛けの制作、情報リテラシー教育、図書館情報学

初等教育学専修

▶石井康博 教授	算数科教育、教育工学
▶岩崎保之 教授	教育学、教科教育学
▶山住勝広 教授	教育学、教育方法学、学習・発達理論
▶山田直之 准教授	教育哲学、教育思想史、国語教育

心理学専修

▶石津智大 教授	芸術と感性についての脳と認知
▶加戸陽子 教授	神経発達症を伴う子どもへの支援
▶木戸彩恵 教授	文化と発達
▶串崎真志 教授	性格と個人差
▶菅村玄二 教授	からだの感覚やしぐさと感情の関係
▶比留間太白 教授	ことばとこころの関係
▶村上祐介 准教授	人生の意味とこころの教育

映像文化専修

▶門林岳史 教授	映像メディア研究
▶笹川慶子 教授	アメリカと日本の映像文化研究
▶菅原慶乃 教授	中国語圏の映像文化研究
▶堀潤之 教授	フランスを中心とするヨーロッパの映像文化研究
▶馬定延 准教授	現代美術と映像メディア研究

文化共生学専修

▶澤井一彰 教授	オスマン帝国史、地中海世界の食文化、比較食文化史研究
▶溝井裕一 教授	動物園(水族館)・テーマパークの文化史、海洋文化、昔話研究
▶森貴史 教授	ドイツ文化論、サブカルチャー研究、ヨーロッパ旅行史
▶青木敬 准教授	文化人類学、クレオール文化研究、異文化接触論

アジア文化専修

▶吾妻重二 教授	東アジアの思想と文化
▶篠原啓方 教授	朝鮮古代史・韓国現代文化
▶二階堂善弘 教授	アジア諸地域の宗教文化
▶藤田高夫 教授	東アジアの文化交渉学・中国古代史
▶吉川和希 准教授	ベトナムの歴史と文化
▶池田智恵 教授	中国の近現代文学
▶石崎博志 教授	中国語学・東アジアの言語史
▶長谷部剛 教授	中国の古典文学と詩歌
▶韓淑縛 准教授	日中文化交流史・思想史



卒業生インタビュー

学びを生かして活躍する卒業生たち

法人事務職員



国立極地研究所

哲学倫理学専修

木下 千恵さん
(2013年3月卒業)

Q1 どんな仕事内容？

A 南極と北極での観測・研究の中核機関である研究所に所属し、南極観測の支援をしています。観測隊が南極に行くための事前準備や、南極での活動を日本からサポートすることを通じ、地球環境の未来を探る研究をわずかでもお手伝いできることがやりがいです。

Q2 この仕事を選んだきっかけは？

A 在学中に物事を突き詰めて考えることや未知と出会うこと＝研究にとっても魅力を感じました。同時に、研究を行うためにはその環境が整っている必要があると知り、研究支援の仕事をしたと考え、研究機関の事務職を志望するようになりました。

Q3 在学中の学びが今どう生きている？

A 哲学を専攻し、「当たり前」や「常識」を疑い自分自身で考えてみることで、さまざまな思想や物事の捉え方があることを学びました。正解が見えない中で判断しなければならないときに、在学中に培った物事の本質を捉える力が役立っていると感じます。

中学校教員



長崎県川棚町立川棚中学校

日本史・文化遺産学専修

山下 翼さん
(2022年3月卒業)

Q1 どんな仕事内容？

A 子どもたちと日々関わり、笑い合ったり叱ったりしながら信頼関係を築いていく中で、ふとした瞬間に成長した姿を見ることがあります。子どもと根気よく向き合い、成長と一緒に喜ぶことができるのが教師という職業の魅力、やりがいであると感じています。

Q2 この仕事を選んだきっかけは？

A 小学生の頃から、将来は教師になって働きたいという思いがありました。また社会科が好きで、人に勉強を教えるのが好きであること、人と関わって楽しく話すことが好きなことなどを総合的に考え、この職種を選びました。

Q3 在学中の学びが今どう生きている？

A 教職および社会科に関する知識を多く学ぶことができました。また卒業論文の執筆においては、テーマの選定から調査内容の検討、研究の進行管理を考え、実行しました。この経験は教職だけに限らず、社会人として必要なスキルであると深く実感しています。

大学院への進学

学部での研究を発展させて研究者をめざすだけでなく、教職や学芸員などの専門の能力をレベルアップさせたい人のためには、大学院に進学する道があります。文学部からは文学研究科、東アジア文化研究科への内部進学入試を受験できます。大学院は、博士課程前期課程(2年または3年)と博士課程後期課程(3年)からなり、文学研究科は総合人文学専攻に前期課程13専修・後期課程9専修、東アジア文化研究科は前期・後期課程とも文化交渉学専攻のもとに3つの領域を設置しています。修了生は、研究者、教員や学芸員等として活躍しています。

大学院修了後の就職先

日本郵便、大阪大学、
大阪商工会議所、大阪市教員 など

Q1 大学院に進学した理由は？

A 将来は教員になろうと考え、学部で中・高の教員免許を取得しました。さらに小学校教員免許の取得をめざしつつ、現代の児童生徒の育成について研究を深めたいと考えて、大学院に進学することを決めました。

Q2 どんな研究に取り組んでいる？

A 海外にルーツをもつ児童に対して、どのような支援がされているのかを調査しています。関係者へのインタビューを通して、外国人の保護者との連携に課題が生まれやすいと考察。教育現場への理解が深まりました。



文学研究科 教育学専修
小泉 朋佳
博士課程前期課程2年次生

※学生の年次は取材時のものです。

関西大学文学部をめざす皆さんへ

あなたの可能性を開く文学部

文学部で何を学び、将来に生かしていくのか、これはあなた方一人一人の選択と取り組みにかかっています。関西大学の文学部は、多彩な16の専修を設けています。この中にはきっとあなたが興味を持ち継続して学ぶことができる分野があるはずです。文学部では、1年次生の時にいろいろな分野を学んでから、自分の専修を選ぶことになります。研究分野は日本・アジア・欧米と世界各地に及び、多様な言語を学ぶこともできます。教職・学芸員・図書館司書など各種資格も取得できます。まさにあなた方の知への探究心が試されます。この4年間で、あなたの人生の可能性を広げていってください。



文学部長
多賀 太 教授